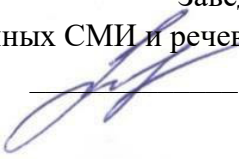


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ
ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации
 В. В. Колесникова

17.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Корпоративный видеопродукт

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Дьякова Л.Н., к.филол.н., доц.
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025 года
- 8. Учебный год:** 2030-2031 **Семестр(ы):** 8

9.Цели и задачи учебной дисциплины: Особое содержание творческого процесса в журналистике заключается в том, что он представляет собой, прежде всего, «творчество в процессе коммуницирования». Современный этап развития СМИ рождает определенные сложности в связи с актуализацией рыночных отношений и конвейерным характером производства медиаконтента. Последнее особенно ощутимо в электронных СМИ, где технология позволяет порой подменить творчество репродукцией. Наряду с этим подавляющее большинство практиков и теоретиков журналистики отмечают своего рода кризис контента – отсутствие новых форматов, клонирование известных образцов. По общему убеждению успешный журналист будущего – это журналист, умеющий от начала и до конца самостоятельно создать новый, оригинальный контент, сломать существующие шаблоны. Все это объясняет актуальность курса, нацеленного на освоение технологий звукового производства в журналистском творчестве. Цель курса – формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ создавать собственный звуковой продукт, не ограничиваясь лишь воспроизводством уже готовых моделей.

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование навыков создания контента (текстового, аудио и видео) для телевизионных и радиопрограмм для различных носителей и платформ;
- формирование умений использования современных технических средств;
- формирование навыков создания контента различных жанров и стилей в зависимости от потребностей компании и аудитории;

Задачи учебной дисциплины:

- овладение приемами звукорежиссуры;
- выявление специфики оформления современных теле- и радиопрограмм;
- детальное освоение изобразительно-выразительных средств ТВ и РВ;
- изучение рабочих возможностей звуковых редакторов;
- изучение приемов редактирования теле, -аудио- и текстового материала
- формирование навыков по анализу контента (текстового, аудио и видео) на различных платформах и носителях;

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Медиакоммуникации» (бакалавриат) и входит базовую профильную часть этого цикла, является дисциплиной по выбору. Студенту предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с новейшими достижениями в области звукорежиссуры, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм, отличных по жанрам и форме; приобрести навыки монтажа и сборки передачи в различных звуковых редакторах.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ПК – 1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.7.	Готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ	знать: специфику создания звукового оформления видеопроизведений различной степени сложности уметь: углубленно понимать функции звука в аудиовидеопроизведении, профессиональные стандарты его создания владеть: навыками создания звукового оформления аудио- и видеопроизведений различной степени сложности с использованием современных технологий
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1.	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современного телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	знать: специфику создания звукового оформления видеопроизведений различной степени сложности уметь: углубленно понимать функции звука в аудиовидеопроизведении, профессиональные стандарты его создания владеть: навыками создания звукового оформления аудио- и видеопроизведений различной степени сложности с использованием современных технологий

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 108/3 з.е. Форма промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		8 семестр		...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:	16	16		
лекции				
практические				
лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	40	40		

Форма промежуточной аттестации (зачет – 4час.)	36	36		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Звукорежиссура и ее разновидности	Специфика профессии звукорежиссера, особенности профессионального образования. Основные направления современной звукорежиссуры.
1.2.	Звуковая среда современного эфирного пространства	Звук в жизни человека. Составляющие звуковой среды эфира. Причины, по которым современный эфир не всегда может развивать у аудитории музыкальный вкус. Технология создания звукового образа.
		Особенности восприятия звука в программах.
1.3.	Специфика записи и обработки речевых фонограмм	Функции звукорежиссера при работе с речевыми фонограммами. Запись человеческой речи в студии, особенности записи двух людей. Редактирование текстового материала. Дефекты, которые следует вырезать при монтаже речи. Определение места монтажа. Проверка монтажной стыковки.
1.4.	Работа звукорежиссера с музыкальным материалом	Роль музыки на радио и телевидении. Функции музыки в структуре программы. Ошибки начинающих звукорежиссеров при работе с музыкой. Необходимость монтажа музыки. Объективные и субъективные факторы, влияющие на качество записи музыкальных фонограмм. Плюсы и минусы полимикрофонной системы записи музыки. Два основных типа музыкальных фонограмм: компилятивная и оригинальная музыка. Правила монтажа музыкальных фонограмм.
1.5.	Функции музыкального фона	Соотношение текста и музыки. Сходства и различия предварения и продления. Разбивка и её применение на радио и ТВ. Наплыв как тип соотношения текста и музыки. Идеино-эмоциональное обобщение сказанного с помощью музыки. Фоновое оформление сюжета.
1.6.	Шумы и звуковые эффекты в телевизионной и радиожурналистике	Что такое шумы. Типы шумов. Роль шумов в образной структуре телерадиопроизведения. Выразительные средства шумов. Разница между понятиями «шумы», «звуковые эффекты», «аудиоэффекты». Основные источники звуковых эффектов. Правила монтажа шумовых фонограмм. Совмещение речевых фонограмм с музыкой и шумами.
1.7.	Особенности аудиовизуальных СМИ	Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.

1.8.	Монтажные теории.	Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж. Аудиомонтаж.
1.9.	Типы, виды и этапы монтажа.	Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный.
1.10	Расшифровка. Монтажный план.	Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план на радио и ТВ. Виды и компоненты монтажных планов на радио и ТВ.
1.11	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro, WaveLab
1.12	Монтаж студийной беседы.	Работа над эфирным продуктом.

2. Лабораторные занятия		
1.1	Звукорежиссура и ее разновидности	Специфика профессии звукорежиссера, особенности профессионального образования. Основные направления современной звукорежиссуры.
1.2.	Звуковая среда современного эфирного пространства	Звук в жизни человека. Составляющие звуковой среды эфира. Причины, по которым современный эфир не всегда может развивать у аудитории музыкальный вкус. Технология создания звукового образа.
		Особенности восприятия звука в программах.
1.3.	Специфика записи и обработки речевых фонограмм	Функции звукорежиссера при работе с речевыми фонограммами. Запись человеческой речи в студии, особенности записи двух людей. Редактирование текстового материала. Дефекты, которые следует вырезать при монтаже речи. Определение места монтажа. Проверка монтажной стыковки.
1.4.	Работа звукорежиссера с музыкальным материалом	Роль музыки на радио и телевидении. Функции музыки в структуре программы. Ошибки начинающих звукорежиссеров при работе с музыкой. Необходимость монтажа музыки. Объективные и субъективные факторы, влияющие на качество записи музыкальных фонограмм. Плюсы и минусы полимикрофонной системы записи музыки. Два основных типа музыкальных фонограмм: компилятивная и оригинальная музыка. Правила монтажа музыкальных фонограмм.
1.5.	Функции музыкального фона	Соотношение текста и музыки. Сходства и различия предварения и продления. Разбивка и её применение на радио и ТВ. Наплыв как тип соотношения текста и музыки. Идеино-эмоциональное обобщение сказанного с помощью музыки. Фоновое оформление сюжета.

1.6.	Шумы и звуковые эффекты в телевизионной и радиожурналистике	Что такое шумы. Типы шумов. Роль шумов в образной структуре телерадиопроизведения. Выразительные средства шумов. Разница между понятиями «шумы», «звуковые эффекты», «аудиоэффекты». Основные источники звуковых эффектов. Правила монтажа шумовых фонограмм. Совмещение речевых фонограмм с музыкой и шумами.
1.7.	Особенности аудиовизуальных СМИ	Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.
1.8.	Монтажные теории.	Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж. Аудиомонтаж.
1.9.	Типы, виды и этапы монтажа.	Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный.
1.10	Расшифровка. Монтажный план.	Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план на радио и ТВ. Виды и компоненты монтажных планов на радио и ТВ.
1.11	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro, WaveLab
1.12	Монтаж студийной беседы.	Работа над эфирным продуктом.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1	Звукорежиссура и ее разновидности	2	1	2		5
2	Звуковая среда современного эфирного пространства	1	1	2		4
3	Специфика записи и обработки речевых фонограмм	1	1	4		6
4	Работа звукорежиссера с музыкальным материалом	1	1	4		6
5	Функции музыкального фона	2	1	4		7
6	Шумы и звуковые эффекты в телевизионной и радиожурналистике	1	1	4		6
7	Особенности аудиовизуальных СМИ	2	1	2		4

8	Монтажные теории.	1	1	4		6
9	Типы, виды и этапы монтажа.	2	2	4		8
10	Расшифровка. Монтажный план.	1	2	2	18	23
11	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	1	2	4		7
12	Монтаж студийной беседы.	1	2	4	18	25
	Итого:	16	16	40	36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом практическом занятии по курсу осуществляется планирование работы по подготовке авторского видео- и аудиопроизведения с опорой на лекционные материалы. Значительная часть этой работы (препродакшн) выполняется студентом самостоятельно. На последующих практических занятиях реализуются этапы продакшн и постпродакшн.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово :КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705

7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва :Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва :Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Цуканова М.И. Цуканова М.И. Звуковое оформление теле-и радиоэфира / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11010

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении при необходимости может вестись и на других площадках.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Цуканова М.И. Цуканова М.И. Звуковое оформление теле-и радиоэфира / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11010>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе):

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55" Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); камкордер SONY PXW-Z280T 2 шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1 шт., монтажная станция NLE 3 шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1 шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

Радиостудия ауд. 112

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные B-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) MAudio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic;

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr.

Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

(А – аудиторное занятие, Д – дистанционное обучение)

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Звукорежиссура и ее разновидности	ПК-3	ПК-3.1.	А – лаб.зад. Д - конспект
2	Звуковая среда современного эфирного пространства	ПК-3	ПК-3.1.	А – лаб.зад. Д - конспект
3	Специфика записи и обработки речевых фонограмм	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж
4	Работа звукорежиссера с музыкальным материалом	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж
5	Функции музыкального фона	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж
6	Шумы и звуковые эффекты в телевизионной и радиожурналистике	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж
7	Особенности аудиовизуальных СМИ	ПК-3	ПК-3.1.	А – лаб.зад. Д – конспект
8	Монтажные теории.	ПК-3	ПК-3.1.	А – лаб.зад. Д – конспект
9	Типы, виды и этапы монтажа.	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж
10	Расшифровка. Монтажный план.	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект Текст расшифровки
11	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж

12	Монтаж студийной беседы.	ПК-1	ПК-1.7.	А – лаб.зад. Д – конспект монтаж
	Промежуточная аттестация Форма контроля - зачет			Вопросы к зачету, зачет

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: лабораторных заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий: аудиофайлы 1-14, которые студенты должны подвергнуть аудиоредактированию с использованием профессиональных аудиоредакторов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного лабораторного задания, предоставляемого преподавателем.

Фонд оценочных средств дисциплины:

ПК-2

Б1.В.04 Звуковое оформление теле- и радиоэфира -

средний уровень сложности:

1. Какой разновидности звукорежиссуры не существует на сегодняшний день? а)

архивная;

б) театральная;

в) стабилизационная;

г) концертная.

2. Найдите строку, где правильно перечислены выразительные средства шумов: а)

темп, тембр, регистр;

б) тематическое совпадение, темп, фон;

в) громкость, глубина, тональность;

г) тембр, регистр, тональность.

3. Что НЕ является голосовым сопровождением видеоматериала на современном телеэкране?

а) монолог;

б) закадровый текст;

в) лайф;

г) беседа.

4. В каком случае можно при монтаже оставить затянувшуюся паузу в речи говорящего (как исключение из правил)?

а) если во время паузы оратор чихает или кашляет, тем самым объясняя изменения интонации своего голоса;

б) если таким образом демонстрируется социальная значимость говорящего;

в) если она сделана для того, чтобы драматически подчеркнуть смысл сказанного;

г) в случае большого хронометража материала.

5. Чего нельзя сказать о музыкальной отбивке внутри телерадиопрограммы?

а) в некоторых жанрах можно использовать музыкальные отбивки;

б) функции отбивки заключаются в создании ощущения перехода от одного сюжета к другому;

в) отбивка обязательно должна присутствовать в каждой передаче;

г) музыкальная отбивка – важная составляющая эфира.

б. Что такое избирательное слуховое внимание?

а) аспект избирательного внимания, включающий в себя слуховую систему нервной системы. Для него характерно действие, при котором человек сосредотачивает свое внимание на определенном источнике звука или произносимых словах. б)

особенность, зависящая от формы ушной раковины;

в) непринятие некоторых типов звука;

г) звуковое неблагозвучие.

- повышенный уровень сложности

4. Специалист, который занимается подбором музыкального оформления телевизионных программ, составлением музыкальных композиций, аудиомонтажом, называется... Ответ: звукорежиссер

5. Естественный звуковой фон, передающий атмосферу события, звуковое сопровождение видеоматериала без использования голоса корреспондента называется...

Ответ: интершум

- средний уровень сложности:

11. Кто из великих режиссеров и теоретиков кино определил основные принципы монтажа:

а) Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов;

б) Сергей Эйзенштейн;

в) Дзига Вертов;

г) Дэвид Гриффит.

- повышенный уровень сложности:

6. Приём монтажа, предполагающий размещение в одном экранном пространстве нескольких идентичных или различных изображений одинакового/отличного формата, деление экрана на части, называется...

Ответ: полиэкранный

9. Расстановка кадров в определенном порядке – это...

Ответ: монтаж

15. Технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных нарисованных изображений, сменяющих друг друга с большой частотой, называют

Ответ: мультипликация/анимация

ПК-3 Б1.В.04 Звуковое оформление теле- и радиоэфира

- средний уровень сложности:

1. Что из перечисленного НЕ является основной составляющей теле- и радиоэфира? а) человеческая речь;

б) саунд-дизайн;

в) музыка;

г) шумы.

2. Какая из названных функций не входит в основные операции по редактированию текстового материала при подготовке речевой фонограммы? а) удаление ненужных фрагментов;

б) увеличение уровня громкости звука;

в) копирование отобранных фрагментов оригиналов на отдельную дорожку в определенной последовательности; г) монтаж.

3. Назовите задачи, которые музыка НЕ выполняет в структуре теле-и радиопрограммы: а) предвосхищает поворот действия;

б) обнаруживает психологическое и эмоциональное состояние персонажей;

в) ограничивает хронометраж фрагмента;

г) является сопровождением эфира.

4. Что такое оригинальная фонограмма?

а) музыка, написанная специально приглашенным композитором и специально для данной программы;

б) нестандартный вариант обработки известной мелодии;

в) фонограмма для озвучивания номеров оригинального жанра;

г) это запись известного композитора.

5. Что такое компиляция при создании музыкальных фонограмм:

а) творческий процесс, который подразумевает подбор необходимых готовых музыкальных фрагментов и шумовых фонограмм для создания звуковой партитуры программы; б)

превращение программного кода в исполняемый на музыкальном инструменте код;

в) процесс создания авторской фонограммы;

г) повторение известной мелодии.

Компетенция

ПК – 2 - Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа

Индикатор

ПК-2.2 - Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания

Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

Вопросы для обучающихся:

1. Перечислите основное известное Вам современное программное обеспечение для захвата аудиовизуальных данных (несколько названий). (WaveLab, SoundForge, AdobePremiere, SonyVegas и др.)
2. Опишите основные приемы и принципы расшифровки видеозаписи. (создаётся таблица с тремя графами: изображение, авторский текст, музыкально-шумовое оформление; видеозапись воспроизводится дискретно, по 2-3 секунды, после каждого этапа заполняются графы таблицы; по окончании заполнения граф видеозапись воспроизводится целиком и сверяется с полученной таблицей)
3. Дайте определение понятию «монтаж». (Это один из технологических процессов постобработки информации, заключающийся во введении, исключении и перестановке отдельных отрывков первичной записи и обеспечивающий создание законченных фрагментов программы или передачи в целом. Монтаж применяется в случаях подготовки программы из записанных в разное время и на различных носителях фонограмм, «очистки» фонограммы от технического брака и ошибок исполнения, исправления хронометража фонограмм и т.д.)
4. Что из перечисленного не входит в обязанности монтажера?
А) удаление зашумленных фрагментов фонограммы
Б) редактирование авторского текста перед записью

Б1.В.04	Звуковое оформление теле- и радиозэфира
Б1.В.08	Информационные технологии в электронных средствах массовой инф
Б1.В.13	Мастерство тележурналиста-аналитика
Б1.В.ДВ.03.01	Структура медиатекста
Б1.В.ДВ.03.02	Текст в электронных СМИ
Б1.В.ДВ.04.01	Интерактивная журналистика
Б1.В.ДВ.07.01	Творческая лаборатория. Кинокритика

В) соединение речи, музыки и шумов в единую фонограмму Г)

оцифровка аналоговых звуковых фрагментов передачи

5. Какой из видов монтажа сегодня ушел в историю?

А) восстановительный

Б) линейный

В) нелинейный

Г) механический

6. Какой разновидности звукорежиссуры не существует на сегодняшний день?

А) Архивная

Б) Театральная

В) Концертная

Г) Стабилизационная

7. Что из перечисленного НЕ входит в функциональные обязанности саунд-дизайнера?

А) звуковое оформление рекламы

Б) создание промоушн-роликов

В) монтаж речи героев эфира

Г) создание заставок и отбивок к передачам

8. Какие утверждения верны в отношении создания звукового образа?

А) главный шум должен быть на переднем плане, а второстепенные – на дальнем

Б) при создании звукового образа нужно стараться использовать как можно больше различных музыкальных стилей, жанров, тональностей

В) слабые, тихие звуки, возникающие в природе, в радиопрограммах следует давать настолько громко, чтобы аудитория не напрягала слух для их распознавания и понимания

Г) оформлять сюжеты нужно той музыкой, которую больше всего любит звукорежиссер

9. Найдите строку, где правильно перечислены выразительные средства шумов.

А) тембр, регистр, тональность

Б) тематическое совпадение, темп, фон

В) громкость, глубина, тональность

Г) темп, тембр, регистр

10. Какой разновидности звуковых эффектов не существует?

А) мануальные

Б) подобранные из профессиональной фонотеки

В) электронные эффекты

Г) формальные

Компетенция

ПК – 2 - Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа

Индикатор

ПК-2.4. - Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте

Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

1. Что такое слуховая избирательность человеческого уха?

- А) способность не следовать нервным импульсам
- Б) особенность, зависящая от формы ушной раковины
- В) непринятие некоторых типов звука

Г) человек обычно целенаправленно выбирает интересующий его звук из числа доходящих до его уха

2. Поясните понятие «эффект дискотеки».

А) временная глухота

Б) слух обладает свойством утомления и снижения чувствительности, если на него долго

Б1.В.04	Звуковое оформление теле- и радиоэфира
Б1.В.12	Выпуск телепередачи
Б1.В.ДВ.07.02	Творческая лаборатория. Телекритика
Б2.В.02(П)	Производственная практика, редакторская

Вопросы для обучающихся:

воздействуют громким звуком

В) вечернее снижение слуха у психически нездоровых людей

Г) непроизвольное ритмичное покачивание туловища

3. Какие вам известны виды речи на телеэкране? Выделите верный ряд перечислений.

А) диалог, авторский текст, закадровый текст

Б) интервью, беседа, сообщение

В) монолог, диалог, полилог Г)

синхрон, лайф, стенд-ап

4. Синхроны, исходя из их звукового оформления, бывают нескольких видов. Какое из утверждений ложное?

А) репортажные (с внутрикадровой музыкой или другой трансляцией)

Б) «сухие» (в том числе с сильным интершумом)

В) омузыкаленные (с закадровой музыкой) Г)

закадровые

5. Какие виды речи НЕ присутствуют на современном телеэкране?

А) внутренний монолог

Б) закадровый текст

В) лайф

Г) авторский монолог

6. Музыка как средство выражения переживаний Не может:

А) отображать воспоминания

Б) отражать фантазию героя

В) выступать как композиционно объединяющий фактор

- Г) информировать о восприятии чего-либо героем
7. С какой целью в аудиовизуальном произведении применяется музыкальная обработка реальных шумов? Найдите верные утверждения.
- А) музыкально облагораживать, то есть переносить структурные качества этих шумовых явлений на музыкальные структуры**
- Б) чтобы они, проходя через аппаратуру, лучше воспринимались аудиторией
- В) музыкальная обработка делает шум повторяемым и превращает в основу длительного эпизода**
- Г) это способствует самореализации звукорежиссера
8. На что следует обращать внимание при проверке монтажной стыковки в речи? Выберите верный вариант с перечислениями:
- А) темпоритм речи, вдохи, изменение громкости, интонация, фон**
- Б) изменение громкости, интонация, фон, темпоритм речи, наличие технологической паузы
- В) неизменный хронометраж, интонация, фон, темпоритм речи,
- Г) обращать внимание нужно на всё перечисленное
9. В каком случае можно оставить затянувшуюся паузу в речи говорящего (как исключение из правил)?
- А) если во время паузы оратор чихает или кашляет, тем самым объясняя изменения интонации своего голоса
- Б) если таким образом демонстрируется социальная значимость говорящего
- В) если она сделана для того, чтобы драматически подчеркнуть смысл сказанного**
- Г) все паузы в речи обязательно нужно удалять
10. Чего нельзя сказать о музыкальной отбивке внутри телерадиопрограммы?
- А) Отбивка одновременно заканчивает предыдущий сюжет и является началом следующего.
- Б) В некоторых жанрах достаточно бывает использовать музыкальные отбивки.
- В) Функции отбивки заключаются в создании ощущения перехода от одного сюжета к другому. **Г) Отбивка обязательно должна присутствовать в каждой передаче.**

Компетенция

ПК – 3 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий

Индикатор

Б1.В.02	Фотодело
Б1.В.04	Звуковое оформление теле- и радиоэфира
Б1.В.07	Техника речи на телевидении
Б1.В.19	Документальный телефильм
Б1.В.ДВ.01.02	Импровизация в современном эфире
Б1.В.ДВ.05.01	Видеоблогинг
Б1.В.ДВ.06.02	Спортивная тележурналистика
Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.01	Графическое оформление телепрограммы

ПК-3.3. - Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий

Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

Вопросы для обучающихся:

1. Найдите неверное утверждение. «При написании текста, предназначенного для озвучивания,...»

А)... не забывайте ставить кавычки и скобки

Б)...старайтесь использовать меньше канцеляризм

В)... не составляйте громоздкие предложения

Г)... ограничьте использование причастных и деепричастных оборотов 2.

Что из перечисленного не является основной составляющей радиоэфира?

А) человеческая речь

Б) саунд-дизайн

В) музыка Г)

шумы

3. Какая из названных функций не входит в основные операции по редактированию текстового материала при подготовке речевой фонограммы?

А)удаление ненужных фрагментов

Б) увеличение уровня громкости звука

В)копирование отобранных фрагментов оригиналов на отдельную дорожку в определенной последовательности

Г)сведение нескольких компонентов звука

4. Назовите функции, которые музыка НЕ выполняет в структуре радиопрограммы.

А)предвосхищает поворот действия

Б) обнаруживает психологическое и эмоциональное состояние персонажей

В) ограничивает хронометраж фрагмента

Г) выражает авторскую позицию

5. Какого типа соотношения текста и музыки в аудиовизуальных СМИ не существует?

А) наплыв

Б) предварение/продление

В) контрофон

Г) разбивка

6. Что из перечисленного является звукорежиссерской ошибкой?

А) музыка эмоционально выражает то, что другими средствами невыразимо

Б) музыка загромождает действие

В) музыка не соответствует теме программы

Г) музыка предваряет атмосферу изображаемого события

7. Что такое полимикрофонная система записи музыки?

А) когда микрофоны при записи в студии располагаются в виде изогнутой линии

Б) использование при записи только двунаправленных микрофонов

В) запись музыки с использованием нескольких микрофонов

Г) система микрофонов для использования в полевых условиях 8.Что

такое компиляция при создании музыкальных фонограмм?

А) сложный творческий процесс, который подразумевает подбор необходимых готовых музыкальных фрагментов и шумовых фонограмм для создания звуковой партитуры программы.

Б) превращение программного кода в исполняемый на музыкальном инструменте код

В) деятельность, заключающаяся в сочинении произведения на основе чужих работ, без их самостоятельной творческой обработки. Г) процесс создания авторской фонограммы

9. Что такое оригинальная фонограмма?

А) музыка, написанная специально приглашенным композитором и специально для данной программы

Б) нестандартный вариант обработки известной мелодии

В) фонограмма для озвучивания номеров оригинального жанра

Г) любая фонограмма, написанная профессиональным композитором

10. Какое из утверждений ложно в отношении правил монтажа музыкальных фонограмм?

А) кроме пауз, самыми удобными для монтажа являются места смен темпа, фактуры, нюанса, тембра, границы разделов

Б) при монтаже музыки никогда нельзя пользоваться функцией кроссфейдера

В) если монтируются инструменты с острой атакой, удобнее подбирать место для монтажа прямо «под звук», а склейку делать короткой

Г) в хоровой и вокальной музыке, если приходится делать склейку посередине слова, то лучше выбрать место под гласную букву, следующую за согласной (исключая шипящие).

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по звуковому оформлению телерадиозэфира;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения: производить аудиоредактирование отдельных фрагментов с применением методики литературного редактирования журналистского текста; производить сборку аудиовизуального журналистского материала, используя заранее подготовленные фрагменты – музыкальное оформление, студийную запись авторского текста, внестудийную запись с места события, природные и мануальные шумы, звуковые эффекты.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>

Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>
--	-----------------------

Перечень вопросов к зачету:

1. Расскажите о специфике профессии звукорежиссера и необходимых ему профессиональных качествах. Какие особенности других направлений звукорежиссуры вбирает в себя звукорежиссура телевидения и радио?
2. Что делает концертный звукорежиссер? Чем занимается саунд-дизайнер в телерадиокомпании?
3. Архивная звукорежиссура: что это такое? В чем особенности театральной звукорежиссуры?
4. Из каких трех основных составляющих складывается звуковая среда современного эфира?
5. Назовите три основные причины, почему современный радиоэфир не всегда может развивать у слушателей хороший музыкальный вкус?
6. Какое влияние оказывает звуковая среда эфира на психику слушателей? Опишите технологию создания звукового образа.
7. Каковы особенности восприятия звука в радиопрограммах? Каким образом звукорежиссер может помочь слушателям избежать ощущения дискомфорта от прослушивания радиопрограммы?
8. Какие функции звукорежиссера при работе с речевыми фонограммами можно считать основными?
9. Как технически грамотно записать человеческую речь в студии?
10. При записи речи двух людей на радио существуют свои особенности. Что это за особенности?
11. Какие основные операции включает редактирование текстового материала? Чем отличаются «грубое» и «тонкое» редактирование?
12. Перечислите дефекты, которые следует вырезать при монтаже речи. В каких случаях звукорежиссеру может понадобиться дополнительная пауза в записанной речи?
13. Как правильно определить место монтажа? Проверяя монтажную стыковку, на что следует обращать особое внимание?
14. Охарактеризуйте соотношение элементов при совмещении речевых фонограмм с музыкой и шумами.
15. Какая роль традиционно отводится музыке на радио и телевидении?
16. Назовите функции, которые музыка может выполнять в структуре радиопрограммы. Как музыка способствует запоминанию информации?
17. По каким причинам при подготовке телерадиопередачи приходится делать монтаж музыки?
18. Что за ошибки наиболее часто допускают начинающие звукорежиссеры?
19. Назовите объективные и субъективные факторы, влияющие на качество записи музыкальных фонограмм. В чем плюсы и минусы полимикروفонной системы записи музыки?
20. Какие два основных типа музыкальных фонограмм используются в процессе создания радиопрограммы? Что такое компилятивный метод оформления звуковой партитуры? Как на радио появляется оригинальная музыка?

21. В чем заключается процесс «сборки» идеального варианта музыкальной фонограммы? Назовите несколько основных правил монтажа музыкальных фонограмм.
22. Какие Вам известны типы соотношения текста и музыки? Способна ли музыка коренным образом изменить суть звучащего по радио текста? Какой тип музыки может быть не подходящим для фонового оформления сюжета?
23. Опишите наплыв как тип соотношения текста и музыки.
24. В чем сходства и различия предварения и продления?
25. В каких случаях на радио разбивка используется чаще всего?
26. Приведите примеры музыкального оформления, когда музыка способна осуществлять идейно-эмоциональное обобщение сказанного. Что первично, а что вторично в соотношении текста и музыки?
27. Какие звуки можно отнести к шумам? Какие типы шумов вам известны?
28. Обозначьте роль шумов в образной структуре телерадиопроизведения.
29. Бывают ли у шумов выразительные средства? Что это за характеристики?
30. Поясните разницу между понятиями «шумы», «звуковые эффекты», «аудиоэффекты».
31. Назовите три основных источника звуковых эффектов.
32. Перечислите правила монтажа шумовых фонограмм.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.